

Promotor/-ka

Bożena Czarnecka

- „Ruimte in verfilmingen van geselecteerde prozawerken van Willem Elsschot”

Zuzanna Czerwonka-Wajda

- „Verschillen in de humorcreatie bij ondertiteling en dubbing in de animatiefilm *Madagascar*”

Ewa Dynarowicz

- „Mustafa Stitou’s posture”

Siegfried Huigen

- „De constructie van inheemse personages in jeugdboeken van Marie van Zeggelen”
- „*Settler colonial discourse* in het werk van Beb Vuyk”

Jacek Karpiński

- „Het uitdrukken van het verleden in het NVT-onderwijs voor Poolstalige studenten”

Agata Kowalska-Szubert

- „Metaforen in de politiek in de recente verkiezingsprogramma’s van de PVV van 2023 en het Vlaams Belang van 2024”
- „Een vergelijkende analyse van het beeld van man en vrouw in Poolse, Nederlandse en Engelse spreekwoorden en hun prototypische concepten”
- „Menselijke vertalingen versus machinevertalingen aan de hand van het korte verhaal 'A Scandal in Bohemia' uit *The Adventures of Sherlock Holmes* van Arthur Conan Doyle”
- „Een vergelijkende sentimentanalyse van gekozen Disney-films gebaseerd op Nederlandse ondertitelingen en dubbing in *Sneeuwwitje*, *Zoopolis* en *Mulan*”
- „Taal van de personages in de Nederlandstalige versie van het computerspel *Far Cry 5* in het kader van de *speech act theory*”

Katarzyna Tryczyńska

- „Over cultuurspecifieke elementen in de Nederlandse vertaling van *Empuzjon* en *Prawiek i inne czasy* van Olga Tokarczuk. Een vergelijkende analyse van vertaaltechnieken”

Jan Urbaniak

- „Het (zelf-)imago van de Nederlandse VOC-kooplui in de gekozen historische romans uit de 21 eeuw”