

Tytuły prac dyplomowych do obrony w r. ak. 2025-26

Prace magisterskie

Bożena Czarnecka

- “Moeders en dochters in de schaduw van koloniaal Java: familierelaties in het werk van Dido Michielsens”
- “Identiteitsproblematiek in de romans *Ik ga leven* (2021) en *Ik ben vrij* (2024) van Lale Gül”
- “‘Er is alleen ik’. Kritiek van de macht en de samenleving in *De ontdekking van de hemel* (1992) van Harry Mulisch”

Zuzanna Czerwonka-Wajda

- “Een vergelijkende taalkundige analyse van Engels, Pools en Nederlands klimjargon op basis van uitgekozen handboeken en gidsen”
- “Nederlandse erotische woordenschat met betrekking tot vrouwen – een taalkundige analyse op basis van uitgekozen culturele teksten”
- “Naamgevingsstrategieën voor producten in het kader van cognitieve naamkunde. Een vergelijkende analyse van namen van uitgekozen verfkleuren van Dulux en Flexa.”

Ewa Dynarowicz

- “De mijnroman als een vorm van streekliteratuur: een verkenning van een genre”
- “De rol van personagenetwerken in de multiculturele romans van Kader Abdolah”

Siegfried Huigen

- “‘Ik herinner me alleen maar, ik moet me herinneren’: Buiten het gareel van Soewarsih Djojopoespito als autobiografische roman”

Irena Barbara Kalla

- “De dingen als dragers van het verleden, de herinnering en de schuld: De bewaring door Yael van der Wouden.”

Jacek Karpiński

- “Motivatie bij het leren van het Nederlands. Een vergelijkend onderzoek onder studenten neerlandistiek in Polen”
- Prace magisterskie

Prace licencjackie

Zuzanna Czerwonka-Wajda

- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van een gesproken vs. een geschreven tekst in het Fries door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een RTT-taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van het Plattdüütsch door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een picture-to-story-matching-taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van het Nederlands door studenten van niet-filologische opleidingen met gemiddelde kennis van het Engels en het Duits op basis van een picture-to-story-matching-taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van een geschreven tekst in het Limburgs door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een cloze test en een RTT-taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van het Noors door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een cloze test en een semantische classificatie taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van het Noors door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een picture-to-story-matching-taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van een geschreven tekst in het Deens door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een semantische classificatie taak en een RTT-taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van een geschreven tekst in het Zweeds door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een cloze test
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van het Zweeds” door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een semantische classificatie taak”
- “Bemiddelde receptieve meertaligheid: verwerking van het IJslands door de studenten Nederlands, Duits en Engels op basis van een picture-to-story-matching-taak en een vertaalopdracht”

Siegfried Huigen

- “Klasse, religie en juridische status: een analyse van de sociale werkelijkheid in *Aboe Bakar* van P.A. Daum”
- “Een intersectionale analyse van de rol van vrouwelijke personages in *L. Van Velton van der Linden* van P.A. Daum”
- “Een intersectionale analyse van de rol van de vrouwelijke personages in *Van der Lindens c.s* van P.A. Daum”
- “Manipulatie, intrige en erotiek: vrouwelijke overlevings- en successtrategieën in de kolonie in *Hoe hij raad van Indië werd* van P. A. Daum”

- “De representatie van de hybridische sociale werkelijkheid in *Goena-goena* van P. A. Daum”
- “Is ras lotbepalend in Nederlands-Indië? De representatie van de sociale werkelijkheid in “*Ups*” en “*Downs*” in *het Indische leven* van P. A. Daum”
- “Vrouwelijke personages binnen de sociale werkelijkheid in Nederlands-Indië in *Nummer elf* van P.A. Daum.”
- “De sociale werkelijkheid van de Indo-Europeanen in *De Paupers* van Victor Ido”
- “Een intersectionele analyse van vrouwelijke personages in *Een Huwelijk in Indië* van Mina Kruseman”
- “De voorstelling van de sociale werkelijkheid van koloniaal Nederlands-Indië in *H. van Brakel*, ing. *B.O.W.* van P.A. Daum”

Joanna Skubisz

- “Vriendschap of romance? Een relatie tussen twee vrouwen in de geselecteerde gedichten van Katharina Lescaille en Cornelia van der Veer”
- “Melancholie in de Nederlandse liederen uit de eerste helft van de 17e eeuw”
- “Het beeld van de vrouw in drie gekozen refreinen van Anna Bijns”
- “De relatie tussen mensen en dieren in *Karel ende Elegast*”
- “De draak in *Der naturen bloeme* van Jacob van Maerlant”
- “Tussen instinct en rede: het beeld van de hond in Roemer Visschers *Sinnepoppen* (1614)”
- “‘Alsene’ in het *Cruijdeboeck* van Rembert Dodoens, *Theatrum Botanicum: The Theater of Plants* van John Parkinson en *English physician and complete herbal* van Nicholas Culpeper. Een vergelijkende analyse”
- “Vrouwenopvoeding in de 18e eeuw in het licht van het calvinisme. Een analyse van geselecteerde brieven uit *Historie van mejuffrouw Sara Burgerhart* (1782) van Betje Wolff en Aagje Deken”
- “Het imago van de 17e-eeuwse piraat in *De Americaensche Zee-roovers* (1678) van Alexander Olivier Exquemelin”
- “De relaties tussen de meisjes en hun verzorgers in *De kleine Klarissa* (1790) van Margareta Geertruid de Cambon-van der Werken”
- “Apollo in *Amorum Emblemata* (1608) en *Emblemata Horatiana* (1612) van Otto Vaenius”
- “De stad Amsterdam in de poëzie van Joost van den Vondel”

Malgorzata Dowlaszewicz

- “Vrouwenbeeld in *Beschryvinge van het magtig koningryk Krinke Kesmes* van Hendrik Smeeks”

